

BELLISSIMA. LUCHINO VISCONTI (E) IL CONTEMPORANEO.

napoli, maschio angioino 7/29 febbraio 2008

opening giovedì 7 febbraio 2008, h.18.00

partecipano

ABSO (Marco Abbamondi - Attilio Sommella) //
Marisa **ALBANESE** // Claudio **BONICHI** //
Alba **D'URBANO** - Tina **BARA** //
Sergio **FERMARIELLO** // Nino **LONGOBARDI** //
Giovanni **MANFREDINI** // Ciro **PALUMBO** //
Alfredo **PINI** // Ernesto **TATAFIORE**

programma

giovedì 7 febbraio, ore 16.30

Sala della Loggia (piano terra)
//conferenza stampa;

giovedì 7 febbraio, ore 18.00

Sala Carlo V (I piano)/Sala della Loggia (III piano)
//vernissage e apertura delle sezioni della mostra
documentaria e critica sull'opera di Visconti
visitabili fino al giorno 29;

giovedì 7 - venerdì 29 febbraio

Sala della Loggia (III piano/piano ammezzato)
//proiezione film di e su Luchino Visconti;

giovedì 21 febbraio, ore 16.30

Antisala dei Baroni
//proiezione e dibattito su filmati di Visconti;

venerdì 29 febbraio, ore 17.00

Cappella Palatina
//concerto di chiusura con musiche composte
dal Maestro Franco Mannino per i film di
Luchino Visconti.

organizzazione/patrocini

La mostra multimediale è organizzata
dall'Associazione Ischia Prospettiva Arte, con il
patrocinio del Sindaco e dell'Assessorato alla
Cultura del Comune di Napoli, della Regione
Campania e dell'Ente Provinciale per il Turismo di
Napoli, con la sponsorizzazione della Simel, Servizi
e Progetti e Falpa cornici, la collaborazione della
Fondazione La Colombaia di Luchino Visconti.

sede/orari/biglietti

Maschio Angioino, Piazza Municipio, Napoli
segreteria tel. 081 7955877

Orario di apertura: dal lunedì al sabato 9.00-19.00
(chiusura biglietteria ore 18.00)

Ingresso biglietto ordinario €5,00; gruppi (min. 15
persone) € 4,00; possessori di ARTECARD € 2,50;
ridotto € 4,00; esenzioni giovani fino 18 anni e
anziani oltre i 65 anni, scolaresche accompagnate
da insegnanti, studenti universitari (D.M. 13/5/93 -
facoltà artistiche), membri ICOM.

Per le scolaresche è consigliabile prenotare
la visita presso la segreteria del Museo.

informazioni

Associazione Culturale Ischia Prospettiva Arte
Via Miguel de Cervantes, 55/27 - 80133 - Napoli
Tel 081.4971300 - fax 081.5513494
ischiaprospettivaarte@jumpy.it
info@ischiaprospettivaarte.it
www.ischiaprospettivaarte.it

Nelle sale del Maschio Angioino di Napoli dal
7 febbraio 2008 sarà aperta la mostra multimediale
Bellissima. Visconti (e) il contemporaneo, un evento
che intende caratterizzarsi come una prima,
approfondita riflessione critica sulle dinamiche
legate alla diffusione della mito viscontiano
nell'ambito del sistema delle arti e della cultura
contemporanea. Artisti italiani e stranieri
esporranno opere-installazioni, video, pitture,
performance, ispirate all'iconologia ed all'estetica di
Luchino Visconti, regista che ha saputo amalgamare
e stratificare i linguaggi degli altri media nello
specifico del mezzo cinematografico.

La prima parte dell'esposizione è dedicata proprio
alla complessa personalità artistica di Visconti. Il
percorso, che evidenzia gli aspetti peculiari
dell'intera sua opera cinematografica, pur esaltando
il profilo artistico e culturale del regista, enfatizza la
consistenza del mito viscontiano nel mondo
contemporaneo. La prima parte della mostra, pur
manifestamente improntata alla documentalità
(saranno proposte immagini-icone tratte dai film
come documenti visivi collegati alla vita del maestro),
si rappresenta come una vera e propria installazione
multimediale entro la quale la soggettività del
visitatore, sebbene disorientata dalla simultanea
proiezione di diversi filmati su vari tipi di supporti,
può conquistare un privilegiato punto di osservazione
e di raccolta dei dati interpretativi.

La seconda fase della mostra raccoglie invece le
elaborazioni degli artisti invitati ad esporre lavori
direttamente derivati da ricerche connesse alle trame
ed alle matrici dell'arte viscontiana. Installazioni e
performance misurano la densità e la vischiosità
dell'attualità di alcuni tratti mitici del discorso
viscontiano sulla storia e sull'uomo mentre altre
opere riattualizzano le parti più composite di quella
estetica costituita da profonde orditure letterarie e da
solide trame musicali e artistiche.